

**Министерство науки и высшего образования
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет
имени У.Д. Алиева»**

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана

Батчаева М.Д.

« 01 »

2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Преподавание русского языка и литературы в
общеобразовательных организациях»

Составитель: к.ф.н., доц. Биджиева З. С.-М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, дополнительной профессиональной образовательной программой профессиональной переподготовки «Преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организациях», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой  М.Х. Чотчаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	9
5.3. Примерная тематика курсовых работ	9
6. Образовательные технологии	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	14
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:.....	Error! Bookmark not defined.14
7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	16
7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен).....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	26
8.1. Основная литература	26
8.2. Дополнительная литература.....	28
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	28
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплин (модуля).....	29
10.1. Общесистемные требования.....	29
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	30
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	30
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	31
12. Лист регистрации изменений	32

1. Наименование дисциплины (модуля) История зарубежной литературы

1. Цель дисциплины: сформировать у слушателей знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

1. раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
2. раскрыть традиции зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
3. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» формирует знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте».
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Дисциплина участвует в формировании компетенций ОПК-4, ПК-3

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК.Б-4.1. Понимает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК.Б-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся</p> <p>ОПК.Б-4.3. Проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе межкультурных и национальных ценностей</p>	<p>Знать: крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох; основные теоретико-литературные положения.</p> <p>Уметь: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода; пользоваться научной и справочной литературой.</p> <p>Владеть: содержанием и художественными особенностями литературных произведений; знаниями в области теории литературы в их системно-структурных связях; навыками филологического анализа текста.</p>

<p>ПК-3</p>	<p>Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>	<p>ПК-3.1 Основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>ПК-3.2 Ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов</p> <p>ПК-3.3 Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы</p>	<p>Знать: этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы; современные концепции художественного текста; творчество ведущих писателей, их оценка в литературоведении и критике.</p> <p>Уметь: выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий внутри зарубежной литературы и между русской и зарубежной литературой; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.</p> <p>Владеть: навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с зарубежной литературой; приемами ораторского красноречия.</p>
--------------------	--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 1,5 з.е.,
74 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	54
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	
Аудиторная работа (всего):	
в том числе:	
лекции	12
семинары, практические занятия	12
практикумы	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено
Внеаудиторная работа:	
Консультация перед зачетом	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	30
Контроль самостоятельной работы	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

(в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс / семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек.	Пр.	Лаб.			
		Раздел 1. История зарубежной (античной)	10	2	2		6		

		литературы							
1		Тема: Греческая мифология /лекция/	2	2				ОПК-4, ОПК-8	Блиц-опрос
2		Тема: Античная культура и литература /практическое занятие/	2		2			ОПК-4, ОПК-8	Доклад с презентацией
3		Тема: Понятие об эпосе. Гомеровский вопрос /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
4		Тема: Античный театр и античная трагедия / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
5		Тема: Своеобразие римской литературы / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Творческое задание
		Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения	14	4	4		6		
1		Тема: Переход от античности к Средневековью /лекция/	2	2				ОПК-4, ОПК-8	Устный опрос
2		Тема: Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия» /практическое занятие/	2		2			ОПК-4, ОПК-8	Доклад с презентацией
3		Тема: Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
		Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков							
1		Тема: XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Классицизм и барокко в литературе Франции и Испании XVII в. /лекция/	2	2				ОПК-4, ОПК-8	Устный опрос
2		Тема: Литература французского классицизма / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Творческое задание
3		Тема: Своеобразие творчества Вольтера, Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Творческое задание
4		Тема: «Фауст» Гёте /практическое занятие /	2		2			ОПК-4, ОПК-8	Доклад с презентацией
		Раздел 4. История зарубежной литературы	10	2	2		6		

		XIX века							
1		Тема: XIX век как самостоятельный этап в развитии западноевропейских литератур /лекция/	2	2				ОПК-4, ОПК-8	Устный опрос
2		Тема: Романтизм как творческий метод и литературное направление в зарубежной литературе / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Творческое задание
3		Тема: Романтизм в литературе США / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
4		Тема: Реализм во Франции / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
5		Тема: Роман У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» /практическое занятие/	2		2			ОПК-4, ОПК-8	Реферат
		Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	10	2	2		6		
1		Литература рубежа XIX – XX вв.: направления, течения, школы /лекция/	2	2				ОПК-4, ОПК-8	Устный опрос
2		Г. Ибсен как зачинатель «новой драмы» / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
3		О. Уайльд как зачинатель эстетизма / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
4		Роман Г. Уэллса «Человек-невидимка» /практическое занятие /	2		2			ОПК-4, ОПК-8	Доклад с презентацией
5		Критический реализм в английской литературе. Дж. Голсуорси / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
		Раздел 6. История зарубежной литературы XX века	10	2	2		6		
1		Литература первой половины XX века. Модернизм /лекция/	2	2				ОПК-4, ОПК-8	Устный опрос
2		«Техника потока сознания» в зарубежной литературе /самостоятельная работа/	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Творческое задание

Раздел 7. История зарубежной литературы XX века									
1		Литература второй половины XX века. Литература США / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
2		Художественные особенности западноевропейской литературы XX века / самостоятельная работа /	2				2	ОПК-4, ОПК-8	Реферат
3		Модернизм как художественный метод /практическое занятие /	2		2			ОПК-4, ОПК-8	Вопросы итогового теста
			54	12	12		30		

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-4					
Базовый	Знать: крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох; основные теоретико-литературные положения.	Не знает крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох; основные теоретико-литературные положения.	В целом знает крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох; основные теоретико-литературные положения.	В целом знает крылатые слова и выражения из известных зарубежных художественных произведений; культурно-исторические особенности изучаемых эпох; основные теоретико-литературные положения.	
	Уметь:	Не умеет	В целом умеет	Умеет	

	анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода; пользоваться научной и справочной литературой.	анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода; пользоваться научной и справочной литературой.	анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода; пользоваться научной и справочной литературой.	анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода; пользоваться научной и справочной литературой.	
	Владеть: содержанием и художественными особенностями литературных произведений; знаниями в области теории литературы в их системно-структурных связях; навыками филологического анализа текста.	Не владеет содержанием и художественными особенностями литературных произведений; знаниями в области теории литературы в их системно-структурных связях; навыками филологического анализа текста.	В целом владеет содержанием и художественными особенностями литературных произведений; знаниями в области теории литературы в их системно-структурных связях; навыками филологического анализа текста.	Владеет содержанием и художественными особенностями литературных произведений; знаниями в области теории литературы в их системно-структурных связях; навыками филологического анализа текста.	
Повышенный	Знать: достижения отечественной и мировой культуры, современное состояние и тенденции развития литературы.				В полном объеме знает достижения отечественной и мировой культуры, современное состояние и тенденции развития литературы.
	Уметь: анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода; пользоваться				В полном объеме умеет анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода;

	научной и справочной литературой.				пользоваться научной и справочной литературой.
	Владеть: содержанием и художественными особенностями литературных произведений; знаниями в области теории литературы в их системно-структурных связях; навыками филологического анализа текста.				В полном объеме владеет содержанием и художественными особенностями литературных произведений; знаниями в области теории литературы в их системно-структурных связях; навыками филологического анализа текста.

ОПК-8

Базовый	Знать: этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы; современные концепции художественного текста; творчество ведущих писателей, их оценка в литературоведении и критике.	Не знает этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы; современные концепции художественного текста; творчество ведущих писателей, их оценка в литературоведении и критике.	В целом знает этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы; современные концепции художественного текста; творчество ведущих писателей, их оценка в литературоведении и критике.	В целом знает этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы; современные концепции художественного текста; творчество ведущих писателей, их оценка в литературоведении и критике.	
---------	---	--	---	---	--

	<p>Уметь: выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий внутри зарубежной литературы и между русской и зарубежной литературой; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.</p>	<p>Не умеет выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий внутри зарубежной литературы и между русской и зарубежной литературой; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.</p>	<p>В целом выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий внутри зарубежной литературы и между русской и зарубежной литературой; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.</p>	<p>Умеет выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий внутри зарубежной литературы и между русской и зарубежной литературой; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.</p>	
	<p>Владеть: навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с зарубежной литературой; приемами ораторского красноречия.</p>	<p>Не владеет навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с зарубежной литературой; приемами ораторского красноречия.</p>	<p>В целом владеет навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с зарубежной литературой; приемами ораторского красноречия.</p>	<p>Владеет навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанных с зарубежной литературой; приемами ораторского красноречия.</p>	

Повышенный	<p>Знать: этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы; современные концепции художественного текста; творчество ведущих писателей, их оценка в литературоведении и критике.</p>				<p>В полном объеме знает этапы историко-литературного процесса в контексте истории и культуры; религиозно-философские истоки зарубежной литературы; современные концепции художественного текста; творчество ведущих писателей, их оценка в литературоведении и критике.</p>
	<p>Уметь: выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий внутри зарубежной литературы и между русской и зарубежной литературой; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.</p>				<p>В полном объеме умеет выявлять архетипы в зарубежной литературе; определять виды художественных взаимодействий внутри зарубежной литературы и между русской и зарубежной литературой; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.</p>

	Владеть: навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанным с зарубежной литературой; приемами ораторского красноречия.				В полном объеме владеет навыками анализа научной (литературоведческой и критической) и справочной литературы; ведением дискуссий по проблемам, связанным с зарубежной литературой; приемами ораторского красноречия.
--	---	--	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Гомер в русской культуре XX века.
3. Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
4. Учение Аристотеля о трагедии.
5. «Идиллии» Феокрита и «Буколики» Вергилия.
6. Историческая проза Юлия Цезаря.

Разделы 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения

1. Роль христианства и церкви в средние века. Теология, схоластика и мистика.
2. Переходная эпоха в Западной Европе
3. «Божественная комедия» Данте – синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
4. Черты средневековой поэзии и гуманистические тенденции в «Божественной комедии».
5. Место эпохи Возрождения в европейском культурно-историческом процессе. Хронологические границы.
6. Ренессансный гуманизм как новое течение в общественной мысли и культуре Западной Европы.

Разделы 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

1. Новое время и предшествующие эпохи.
2. Барокко как литературное направление XVII века. Особенности стиля.
3. Классицизм, его корни, связь с античностью. Роль политики и философии в классицизме. Основные категории и каноны классицизма.
4. Корнель и Расин - представители двух периодов в развитии французского абсолютизма и классицизма.
5. Мольер – основоположник "высокой комедии".
6. Просвещение. Смысл названия.

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века

1. Связь романтизма и предшествующих эпох.

2. Жанровые черты "восточных поэм" Байрона.
3. Концепция историзма во французском романтизме.
4. Роль предметного мира в романах О. Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
5. Роль предметного мира в романах Ч. Диккенса и авторская позиция в его воспроизведении.
6. Портреты персонажей в романах Ф. Стендаля и их роль в характеристике героев.

Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века

1. Основные литературные направления и течения, их способность к взаимодействию.
2. Кризис гуманизма на рубеже веков.
3. Теория натурализма Э. Золя.
4. Литературные течения конца XIX века (символизм, неоромантизм, эстетизм), общее в них и особенное.
5. Авангардистские течения начала XX века (кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм), сходство и различие.
6. Символизм во французской поэзии и его варианты («земной» и «мистический»).
7. Структура символа, её воплощение в конкретных произведениях.

Разделы 6,7. История зарубежной литературы XX века

1. Литературный процесс в период между мировыми войнами.
2. Модернизм как метод и направление, его философско-мировоззренческие и эстетические истоки.
3. Исторический роман в немецкой литературе.
4. Своеобразие интеллектуальной прозы Г. Гессе, содержание и функции в ней мотива игры.
5. В. Вульф и школа «потока сознания» в английской литературе. В. Вульф и М. Пруст, сходство и различие в проблематике и поэтике произведений.
6. Творчество Дж. Джойса и его связь с ирландской литературой, культурой, историей.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
 - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
 - четко структурирован, с выделением основных моментов;
 - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
 - доклад длинный, не вполне четкий;
 - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
 - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
 - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
 - доклад не сделан;
 - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
 - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Тестовые задания к разделу 1. История зарубежной (античной) литературы

Вариант I

1. Странствующие создатели и хранители героических песен о славных деяниях прошлого в античности назывались (ОПК-4, ОПК-8):

- а) перипатетиками,

- б) аэдами,
- в) ипокритами.

2. Хтонический период в развитии греческой мифологии отличается (ОПК-4, ОПК-8):

- а) наличием героев-богборцев мифологических сюжетов
- б) зооморфностью героев мифологических сюжетов
- в) строгой иерархией богов и героев

3. Представителями архаической поэзии в греческой литературе являются (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Алкей, Пиндар, Сафо, Архилох
- б) Сафо, Мимнерм, Феокрит, Герод
- в) Анакреонт, Архилох, Катулл, Феокрит

4. Жанрами монодической архаической поэзии являются (ОПК-4, ОПК-8):

- а) элегии, энкомии, дифирамбы
- б) элегии, эпиграммы, ямбы
- в) ямбы, парфении, дифирамбы

5. Установите соответствие: писатель, драматург, поэт - его произведение (ОПК-4, ОПК-8):

- | | |
|--------------|-------------------------|
| а) Овидий | 1) «Илиада» |
| б) Аристофан | 2) «Послание к Пизонам» |
| в) Гомер | 3) «Облака» |
| г) Гораций | 4) «Сатиры» |
| д) Ювенал | 5) «Метаморфозы» |

6. Какая особенность не характерна для римского театра эпохи республики (ОПК-4, ОПК-8)?

- а) Театральные представления давались только в дни празднеств, посвященных богу Дионису.
- б) Драматурги активно пользовались приемом контаминации, создавая свои произведения.
- в) Диалогические партии чередовались в пьесах с кантиками.

Вариант II

1. Что такое Парнас? (ОПК-4, ОПК-8)

- а) бог поэзии
- б) гора в северной Греции
- в) площадь в центре Афин

2. Кого называли аэдом? (ОПК-4, ОПК-8)

- а) высшее должностное лицо
- б) публичный оратор
- в) эпический поэт-певец

3. Кто перевел «Одиссею» на русский язык? (ОПК-4, ОПК-8)

- а) Пушкин
- б) Жуковский
- в) Дельвиг

4. С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции? (ОПК-4, ОПК-8)

- а) Аполлон
- б) Зевс
- в) Дионис

5. Что означает слово катарсис в переводе? (ОПК-4, ОПК-8)

- а) очищение
- б) спасение
- в) украшение

6. Кого древние греки почитали как отца трагедии? (ОПК-4, ОПК-8)

- а) Архилоха
- б) Эсхила
- в) Еврипида

Тестовые задания к разделу 2.

История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения

1. Ранним средневековьем историки называют период (ОПК-4, ОПК-8):

- а) 5 - начало 17 века
- б) 9 - 11 века
- в) 5 - 9 века
- г) 11 - 13 века

2. В поэме "Песнь о Роланде" Альда является невестой (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Роланда
- б) Оливера
- в) Турпина
- г) Марсилия

3. "И если я сойду в страну теней, боюсь, безумен буду я, не боле". Эти слова в поэме "Божественная комедия" звучат из уст ... (ОПК-4, ОПК-8)

- а) Данте
- б) Вергилия
- в) Плутоса
- г) Миноса

4. Итальянские общества эпохи Возрождения, объединявшие философов, поэтов, музыкантов, знатных и просвещенных любителей, имевшие своей целью поощрение и развитие наук и искусств ... (ОПК-4, ОПК-8)

- а) филармония
- б) цех
- в) университет
- г) академия

5. Термин, которым обозначается период наивысшего расцвета и кризиса итальянского Возрождения (ОПК-4, ОПК-8):

- а) новоченто
- б) кватроченто
- в) треченто
- г) чинквеченто

6. Произведение, ставшее символом эпохи Возрождения (ОПК-4, ОПК-8):

- а) "История моих бедствий" П. Абеляра

- б) "Божественная комедия" Данте Алигьери
- в) "Африка" Ф. Петрарки
- г) "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле

Тестовые задания к разделу 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII

1. Сервантес в романе "Дон Кихот" назвал его "величайшим писателем" (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Кальдерон
- б) Лопе де Вега
- в) Корнель
- г) Расин

2. Термин "классицизм" в переводе с латинского языка означает (ОПК-4, ОПК-8):

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

3. Этот герой Мольера "решительно не подозревал, что более сорока лет" говорил прозой (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Журден
- б) Альцест
- в) Сганарель
- г) Дон Жуан

4. В каком веке, и в какой стране возник сентиментализм (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Англия 17в.
- б) Франция 18 в.
- в) Германия 18 в.
- г) Англия 18в.

5. Определите жанр "Фауста" Гёте (ОПК-4, ОПК-8):

- а) роман
- б) трагедия
- в) поэма
- г) сказка

6. Книга Д. Свифта "Путешествия Гулливера" написана от лица (ОПК-4, ОПК-8):

- а) неизвестного автора
- б) Гулливера

- в) жены главного героя
- г) брата Гулливера

Тестовые задания к разделу 4. История зарубежной литературы XIX века

1. Основными литературными направлениями в XIX веке были (ОПК-4, ОПК-8):

- а) романтизм
- б) реализм
- в) натурализм
- г) сентиментализм
- д) классицизм

2. Основные черты метода "романтизм" (ОПК-4, ОПК-8):

- а) исключительная личность
- б) двоемирие
- в) типизация

3. Американский писатель, о котором Белинский писал: "Дивный, могучий, великий художник (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Купер
- б) Бичер-Стоу
- в) Ирвинг
- г) Торо
- д) Уитмен

4. Знаменитая лермонтовская фраза: "Нет, я не Байрон, я - ..." (ОПК-4, ОПК-8)

Правильные варианты ответа: другой;

5. Кого из зарубежных писателей в начале XIX века можно назвать "властителем дум" русской творческой интеллигенции (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Байрона
- б) Шелли
- в) Гюго

6. Новаторство Диккенса как реалиста в обращении к теме ... в реалистической литературе (ОПК-4, ОПК-8):

Правильные варианты ответа: детства;

Тестовые задания к разделу 5.

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века

1. Французский писатель, которому принесла славу новелла «Пышка» в 1880 г.

(ОПК-4, ОПК-8):

- а) Эмиль Золя
- б) Ги де Мопассан

в) Ромен Роллан

г) Стендаль

2. Натуралистичность – это (ОПК-4, ОПК-8):

а) откровенное описание ранее запретных, отвратительных сторон жизни:

б) описание «натуры» - голого тела

в) следование Натуре - природе

3. Важнейшая проблема, остро поставленная в пьесах Генрика Ибсена (ОПК-4, ОПК-8):

а) противоречие между высокой нравственной требовательностью и всепрощающим христианским человеколюбием

б) противоречие между наукой и религией

в) проблема привлекательности зла

4. Произведение Оскара Уайльда, в котором красивая девушка целует отрубленную по её приказу голову (ОПК-4, ОПК-8):

а) «Идеальный муж»

б) «Саломея»

в) «Кентервильское привидение»

г) «Тереза Ракен»

5. Пьеса Бернарда Шоу, в которой поставлен острый вопрос: что лучше для девушки - медленно умирать на вредном производстве или продавать своё тело за деньги? (ОПК-4, ОПК-8):

а) «Профессия миссис Уоррен»

б) «Пигмалион»

в) «Дом, где разбиваются сердца»

6. Сходство с этим кино - или теле-жанром гарантировало роману «Сага о Форсайтах» любовь читателей (ОПК-4, ОПК-8):

а) боевик

б) мистический триллер

в) семейный сериал

Тестовые задания к разделу 6. История зарубежной литературы XX века

1. Какое из приведённых ниже суждений адекватно отражает понятие «модернизм» (ОПК-4, ОПК-8):

а) направление в литературе и искусстве, ставящее задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности;

- б) направление в литературе и искусстве, которое использовало образы и формы античной литературы: и искусства как идеальный эстетический образец;
- в) направление в искусстве и литературе, отрицающее их традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;
- г) направление в литературе и искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишённую социальной значимости эстетическую сферу?

2. Кого из персонажей романа А. Мердок «Чёрный принц» можно назвать мучеником в искусстве? (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Брэдли Пирсона
- б) Арнольда Баффина
- в) Джулиан

3. Задача новояза («1984» Оруэлла) состоит в том, чтобы (ОПК-4, ОПК-8):

- а) объединить людей разных национальностей
- б) испытать лингвистические возможности
- в) повлиять на мышление человека

4. Одно из основных понятий романа Дж. Фаулза «Коллекционер» «калибанизм» означает (ОПК-4, ОПК-8):

- а) особый вид коллекционирования
- б) течение в искусстве
- в) явление в жизни общества

5. Французский философ и писатель, который отказался от Нобелевской премии (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Г. Марсель
- б) Ж. П. Сартр
- в) А. Камю
- г) С. де Бовуар

6. Назовите французского поэта-лирика, которому посвящена размышлениям о сущности познания и творчества, суть своего творчества он отразил в дневниковой записи: «Тревога - истинное мое ремесло» (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Р. Вайян
- б) П. Валери
- в) А. Барбюс
- г) Сен-Жон Перс

Тестовые задания к разделу 7. История зарубежной литературы XX века

1. Кого из писателей XX в. называют лидером «развитого поколения» (ОПК-4, ОПК-8):

- а) Ф. Кафку
- б) Б. Келлермана

в) Я. Кавабату

г) Д. Керуака

2. Определите жанр романа О. Хаксли «О, дивный, новый мир» (ОПК-4, ОПК-8):

а) роман-воспитание

б) детектив

в) роман-приключенческий

г) антиутопия

3. Какое направление объединяет эти имена - Ж. П. Сартр, А. Камю, Н. А. Бердяев, М. Хайдеггер (УК-5, ОПК-4, ПК-8):

а) неокантианство

б) неогегельянство

в) экзистенциализм

г) марксизм.

4. Назовите направление европейского искусства конца XIX - начала XX в., в поэтике и эстетике которого основным был символ, выражающий связи объектов, явлений и отражающего их сознания (ОПК-4, ОПК-8):

а) синкретизм

б) символизм

в) сюрреализм

г) симфонизм

5. Фраза «Каждый твой поступок, пусть ничтожный, порождает другой, неизвестно где, неизвестно чей, а тот – третий и так далее, замкнутый круг. Так что смотри-смотри в оба и навостри уши» принадлежит героям пьесы (ОПК-4, ОПК-8):

а) Сартра «Мухи»

б) Беккета «Эндшпиль»

в) Стоппарда «Гильденстерн...»

6. Кто из английских писателей написал роман-антиутопия «1984» (ОПК-4, ОПК-8):

а) Дж. Оруэлл

б) А. Кристи

в) Р. Олдингтон

г) О. Хаксли

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

7.3.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

Раздел 1. История зарубежной (античной) литературы

1. Античное общество и его место в истории мировой цивилизации. (ОПК-4, ОПК-8)
2. Греческая классическая мифология и ее роль в развитии литературы. Олимпийские боги. (ОПК-4, ОПК-8)
3. Троянский цикл греческих мифов и поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Предыстория гомеровских поэм (мифологическая и земная). (ОПК-4, ОПК-8)
4. Развитие древнегреческой лирики. Основные мотивы лирики Тиртея, Сапфо, Анакреонта и других поэтов. (ОПК-4, ОПК-8)
5. Происхождения греческой трагедии. Эсхил - «отец трагедии». Основные произведения. (ОПК-4, ОПК-8)
6. Особенности истории и литературы древнего Рима. (ОПК-4, ОПК-8)

Раздел 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения

1. Понятие о средневековье, его культуре и литературе. Периодизация. (ОПК-4, ОПК-8)
2. Литература зрелого феодализма. Рыцарская куртуазная литература XII-XIII веков. Рыцарский роман. Общий обзор романа «Тристан и Изольда». (ОПК-4, ПК-8)
3. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Критическое отношение к официальной церкви. Интерес к миру и человеку. (ОПК-4, ОПК-8)
4. Эпоха Возрождения (общая характеристика). Мотивация выделения его в отдельную эпоху. Изменение отношения к человеку, человеческому достоинству, любви. (ОПК-4, ОПК-8)
5. Этапы развития литературы Возрождения и их особенности. (ОПК-4, ОПК-8)
6. Возрождение в Англии. Шекспир «Гамлет». Трагедия Гамлета как трагедия всего европейского гуманизма. (ОПК-4, ОПК-8)

Раздел 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

1. Основные тенденции развития западноевропейской литературы XVII века. (ОПК-4, ОПК-8)
2. Литературные направления, художественные методы, их взаимодействие. Своеобразие испанской литературы XVII века. Проблема барокко. (ОПК-4, ОПК-8)
3. Своеобразие «высокой комедии» Ж.-Б. Мольера, проблематика его драматургии. Тема «мещанства во дворянстве». Критика лицемерия и ханжества в комедии Мольера «Тартюф». Художественное мастерство. (ОПК-4, ОПК-8)
4. Своеобразие английской литературы XVII века. Влияние буржуазной революции и пуританизма на ее развитие. Творчество Д. Мильтона как выразителя идей английской буржуазной революции. Проблема героя в поэме «Потерянный рай». (ОПК-4, ОПК-8)
5. Общая характеристика немецкого Просвещения, его основные литературные направления. Движение «Бури и натиска». (ОПК-4, ОПК-8)
6. Основные циклы и мотивы лирики И.В. Гете, ее художественное своеобразие. (ОПК-4, ОПК-8)

Раздел 4. История зарубежной литературы XIX века

1. Социально-историческая и художественная характеристика романтизма как литературного направления и метода. (ОПК-4, ОПК-8)
2. Герой и народ в лироэпических поэмах Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» и «Корсар». (ОПК-4, ОПК-8)
3. Трактовка Добра и Зла в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери». (ОПК-4, ОПК-8)

4. Творчество Ф. Купера. Характеристика пенталогии о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов. **(ОПК-4, ОПК-8)**
5. Творческая история повести Бальзака «Гобсек». Глубина социального анализа, мастерство воплощения типических характеров эпохи. **(ОПК-4, ОПК-8)**
6. Расовая проблема и тема рабства в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». **(ОПК-4, ОПК-8)**

Раздел 5. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века

1. Общая характеристика литературного периода на рубеже веков. Основные литературные направления и течения, их способность к взаимодействию. **(ОПК-4, ОПК-8)**
2. Натурализм как метод и направление, его эволюция. Принципы натурализма. Теория натурализма (Э. Золя, И. Тэн). **(ОПК-4, ОПК-8)**
3. «Театр смерти» и «театр надежды» М. Метерлинка. Образы детей и мотив сна в «Синей птице», роль авторских ремарок. **(ОПК-4, ОПК-8)**
4. Чеховские и толстовские традиции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца». Смысл финала пьесы-дискуссии и центрального ее символа. Проблема связи поколений в пьесе. **(ОПК-4, ОПК-8)**
5. «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона и его место в развитии английской литературы. **(ОПК-4, ОПК-8)**
6. «Книга Джунглей» Р. Киплинга и проблема взаимоотношений природы и цивилизации. Связь со сказочной и мифологической традициями. Образы людей и животных. **(ОПК-4, ОПК-8)**

Разделы 6,7. История зарубежной литературы XX века

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления. **(ОПК-4, ПК-8)**
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. **(ОПК-4, ПК-8)**
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера. **(УК-5, ОПК-4, ПК-8)**
4. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы. **(ОПК-4, ОПК-8)**
5. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания. **(ОПК-4, ОПК-8)**
6. А. Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе. **(ОПК-4, ОПК-8)**
7. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии. **(ОПК-4, ОПК-8)**
8. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции. **(ОПК-4, ОПК-8)**
9. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры. **(ОПК-4, ОПК-8)**
10. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара. **(ОПК-4, ОПК-8)**
11. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека». **(ОПК-4, ОПК-8)**
12. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа «Имя розы». **(ОПК-4, ОПК-8)**

Критерии оценки устного ответа на вопрос по дисциплине

«История зарубежной литературы»

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное

владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2019.
2. Никола М. И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 336 с.- ISBN 978-5-4263-0070-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906> (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9.- URL: <https://urait.ru/bcode/454378> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
4. Мартынова Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1222-6. URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.
5. История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения): методические указания / составитель Ф.М. Хубиева.- Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 34 с.- URL: <https://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
6. Черноземова Е. Н., Луков В. А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Рактикум: Планы. Разработки. Материалы. Задания. - М., 2004.
7. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина.- М.: Издательство Юрайт, 2020.
8. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература, XVII век: учебное пособие / Н.Е. Ерофеева.- Москва: Дрофа, 2004.- ISBN:5-7107-8255-6.- URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002476893/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
- 9.Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / под редакцией И.И. Бурова; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт- Петербург: СПбГУ, 2017. - 376 с.- ISBN 978-5-288-05770-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

10. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2019.
11. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1656611/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
12. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. / П. С. Коган. - Москва: Юрайт, 2020. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07948-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/455845> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.
13. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017 - 418 с. - Серия: Бакалавр. Академический курс.
14. Луков В.А. Зарубежная литература XIX века. - М., 2005.
15. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1768450/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
16. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва: Академия, 2008. - 477 с. - ISBN: 5-7107-8255-6. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004096159/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
17. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века. - М., 2010.
18. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1906758/ (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
19. Зарубежная литература и культура XX века: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

8.2. Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б.А.. История античной литературы - М. , 2001
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2019.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2019.
4. Круговер В.И. Зарубежная литература - СПб., 2006
5. Федоров Н.В., Мирошенкова, В.И. Античная литература. Хрестоматия - М: Высш.шк., 2002
6. Алексеев М.П. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М., 1978.
7. Плаксицкая Н. А. История зарубежной литературы 17-18 веков. - Елец, 2009.
8. Мисюрлов Н. Н. История западноевропейской литературы: Классицизм. Просвещение. Романтизм. - М., 2012
9. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-

0959-7. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1691115/ (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

10. Яценко В. М. История зарубежной литературы XX века. - М., 2015

11. Руднев В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие / В. Н. Руднев; Российский новый университет. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 176 с URL: <https://e.lanbook.com/book/162188> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

12. Фролов Г. А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций: учебное пособие / Г. А. Фролов. - Казань: КФУ, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6. - URL: <https://e.lanbook.com/book/72870> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

13. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

14. Детская зарубежная литература: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева.- Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

15. Литература изучаемого языка (англ.лит-ра): учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

16. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

17. Методика литературы Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской и зарубежной литератур. <http://feb-web.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и

работа	семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы ученические, стулья, доска меловая.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная), Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У2102100934034202061. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.06.2023 г.)

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280Е2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и

идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (на нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеозумитель, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе на _____ уч.год внесены следующие изменения:

№	Внесенные изменения	Номер стр. РП с изменением или
---	---------------------	--------------------------------

		дополнением

Решение кафедры: _____ - **№** протокола, дата

Зав.каф. _____ 20 г.